

**NAXOS DEUTSCHLAND MUSIK & VIDEO VERTRIEBS-GMBH**



# **NAXOS Music Library**

---

**Benutzerhandbuch 2014 für Privatnutzer**

**IHR KONTAKT BEI NAXOS:**

Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH

René Zühlke

Gruber Straße 70

85586 Poing

Email: [nml@naxos.de](mailto:nml@naxos.de)

Tel.: +49(0)8121-25007-45

**Vorwort:**

Diese Anleitung erläutert Ihnen umfassend die Eigenschaften und Funktionen der NAXOS Music Library. Hier erfahren Sie, wie Sie das weltweit größte Audio-Streaming-Portal für klassische Musik mit integrierter Musikdatenbank am effektivsten nutzen können und erhalten Tipps, wie Sie die Trefferquote bei Ihren Recherchen verbessern.

**Inhaltsverzeichnis:**

- 1. Was ist die Naxos Music Library? ..... 3
- 2. Auf einen Blick..... 4
- 3. Die Standardsuche (Browser Search)..... 5
- 4. Die erweiterte Suche (Advanced Search) ..... 6
- 5. Die Stichwortsuche (Keyword Search)..... 7
- 6. Anhören von Musik..... 9
- 7. Erstellen von eigenen Playlists ..... 11
- 8. Beenden einer Session..... 11
- 9. Hilfe und Problemlösung / FAQs..... 12



[YouTube-Link: Einführung in the Naxos Music Library \(http://bit.ly/HFuWz5\)](http://bit.ly/HFuWz5)

## 1. Was ist die Naxos Music Library?

Die NAXOS Music Library (NML) ist *die* Online-Bibliothek der klassischen Musik. Sie bietet mittels Streaming-Technologie die ganze Klangdichte der Musikgeschichte. Zusätzlich beinhaltet die NML eine Datenbank. Sie stellt so in Umfang und Funktionalität eine ideales Recherche- und Informationsportal dar und ist eine klingende Online-Enzyklopädie. Der Nutzer genießt ein großes Spektrum an Informationen, um sich in Musikhistorie, -forschung und -praxis erweiterte Kenntnisse anzueignen.

Unsere Online-Bibliothek beinhaltet ein umfangreiches Musikarchiv das dank des Streaming-Verfahrens die Möglichkeit bietet über **96.000** CDs mit mehr als 1 Million Titeln [Tracks] (Stand Mai 2014) direkt über das Internet in voller Länge und in CD-Klangqualität anzuhören. Das Repertoire der NML wird kontinuierlich ergänzt, nicht nur durch neue Aufnahmen und Veröffentlichungen von Naxos, sondern auch von mehr als **600** weiteren führenden Independent-Labels.

Einfache und erweiterte Suchfunktionen sowie Tools zum Wiederfinden von Tracks gestalten die Benutzung komfortabel. Die große Menge an zusätzlichen Textquellen mit Hintergrundinformationen, darunter ausführliche Referenzdokumente und Opernlibrettos, ist in der Welt der digitalen Musikdatenbanken bislang einmalig.

Alle Aufnahmen der angeschlossenen Labels führt Naxos auf Lizenzbasis. Wir haben im Hinblick auf die musikalischen Werke in der NML Vereinbarungen mit den jeweiligen Urheberrechtsgesellschaften geschlossen und zahlen den Inhabern der Urheberrechte über diese Gesellschaften Lizenzgebühren.

Mit der NML wird das Ziel verfolgt eine möglichst breite Palette klassischer Musik anzubieten. Es ist die Naxos-Philosophie Repertoire-Lücken zu schließen, unentdeckte Schätze namhafter Komponisten zu bergen und zeitgenössischen Komponisten einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen, so soll auch die NML dazu beitragen alle Facetten der klassischen Musik abzubilden.

Durch die Zusammenarbeit mit den mehr als 600 weiteren unabhängigen Labels sind besonders spannende Vergleiche der unterschiedlichen Interpretation von vielen Werken möglich.

Ein Teil des Repertoires in der NML ist übrigens in keiner anderen Quelle verfügbar. Zum Beispiel die Aufnahmen des Labels „NAXOS Classical Archives“, die ausschließlich digital veröffentlicht werden.

2. Auf einen Blick

Der Musikstreamingservice mit der weltweit größten Musikdatenbank der klassischen Musik

www.NaxosMusicLibrary.de

Abo 1	Abo 2	Kostenfrei
Klangqualität: <b>Premium (AAC-Format)</b>	Klangqualität: <b>Standard (AAC-Format)</b>	Testen Sie <b>jetzt</b> mit die Naxos Music Library! <b>30 Tage</b> kostenfrei und unverbindlich!
keine Werbung zwischen den Titeln	keine Werbung zwischen den Titeln	<p><b>Informieren Sie sich hier über die Abo-Varianten:</b></p> <p><b>NAXOS Deutschland GmbH</b>  <b>René Zühlke</b>                      Tel.: (08121) 25007-45                      Email: <a href="mailto:nml@naxos.de">nml@naxos.de</a></p>
<b>ONLINE-Registrierung:</b> 24,75 € pro Monat oder 12 Monate buchen, 2 gratis bekommen: 247,50 € pro Jahr	<b>ONLINE-Registrierung:</b> 16,50 € pro Monat oder 12 Monate buchen, 2 gratis bekommen: 165,00 € pro Jahr	<p><b>ONLINE-Registrierung:</b>                      - über <a href="http://www.naxosmusiclibrary.de">www.naxosmusiclibrary.de</a></p>
<b>OFFLINE-Registrierung:</b> 26,99 € pro Monat oder 252,50 € pro Jahr	<b>OFFLINE-Registrierung:</b> 18,99 € pro Monat oder 170,00 € pro Jahr	<p><b>OFFLINE-Registrierung:</b>                      - über NAXOS Deutschland</p>
Nutzung immer und überall per Browser oder per Apps für iPhone und Android 	Nutzung immer und überall per Browser oder per Apps für iPhone und Android 	

1.400.000  
Titel

96.000  
CDs

600  
Labels

100.000  
Werke

NML-App iPhone: <http://bit.ly/HfN0i5> // NML-App Android: <http://bit.ly/HhvMOQ>

**Online-Registrierung:**

Als Privatnutzer können Sie sich online über die Website der NAXOS Music Library (<http://bit.ly/HdtkKG>) anmelden und ein Abonnement abschließen. Die Zahlung ist dort ausschließlich per Kreditkarte möglich.

**Offline-Registrierung:**

Alternativ können Sie sich offline registrieren über die Zentrale von NAXOS Deutschland und bequem per Lastschriftverfahren bezahlen.

Mehr Infos dazu unter: 08121 / 25007-45

### 3. Die Standardsuche (Browser Search)

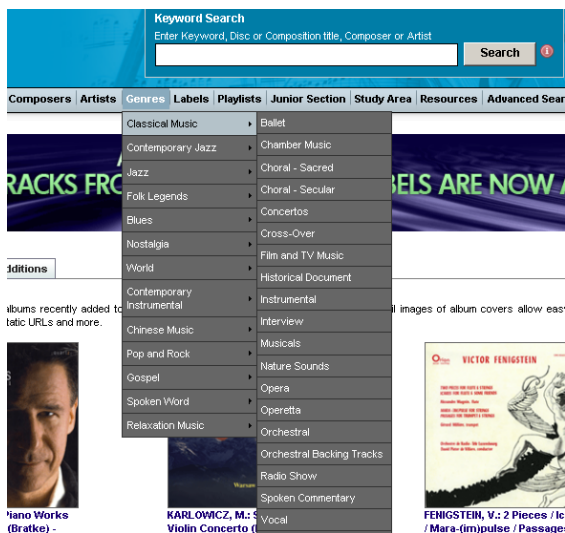
Im Hauptmenü finden Sie unter anderem die Tabs **Komponisten**, **Künstler**, **Genres** und **Labels**. Bei Klick auf diese Tabs erscheinen entweder alphabetisch sortierte Listen oder weitere Kategorien wie beim Genre-Tab.

Komponisten:

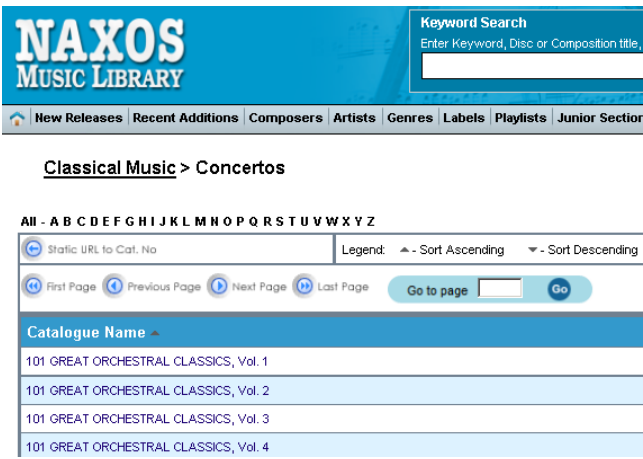
Klicken Sie auf den Tab **Komponisten** und dann auf den Anfangsbuchstaben des Nachnamens des Komponisten den Sie suchen. Wenn Sie den gesuchten Komponisten gefunden haben, dann können Sie über **View by Work** nach Werken suchen oder nach dem Titel des Albums auf dem der Komponist mit einem Werk enthalten ist.

Genres:

- a. Hier ist die gesamte Library nach Genres von A bis Z sortiert.
- b. Suchen Sie eine bestimmte Gattung der klassischen Musik, dann klicken Sie auf **Genres** und navigieren den Mauszeiger auf **Classical Music**. Das Genre erscheint aufgeteilt in weitere Gattungen und Kategorien (siehe Abb. 1, rechte Spalte). Wählt man eine von diesen aus steht eine Suchfunktion nach Namen von Komponisten oder CD-Titeln zur Verfügung.  
Wenn Sie also ein bestimmtes Werk in einer bestimmten Kategorie suchen, ist die Browsersuche meistens schneller als die erweiterte Suche.



(Abb. 1)



(Abb. 2)

Wenn Sie beispielsweise (Abb. 2) nach Mozarts Klavierkonzert Nr. 20 suchen, benötigen Sie in der Standardsuche nur wenige Schritte. (Im Tab **Genres** die Kategorie **Concertos** anklicken, in der alphabetischen Liste „M“ anklicken, die einzelnen Seiten so lange durchblättern bis das „Piano Concerto No. 20“ erscheint).

## 4. Die erweiterte Suche (Advanced Search)

Über die Menüleiste gelangen Sie auf die Seite „Erweiterte Suche“ (**Advanced Search**). Sie können auf dieser Seite so viele Einträge in die vorgegebenen Felder vornehmen wie Sie möchten. Wenn Sie sich bei der Eingabe nicht sicher sind, wie der entsprechende Suchbegriff geschrieben wird, klicken Sie einfach auf die Lupe neben dem Feld. Sie erhalten dann eine vollständige alphabetische Auflistung. Klicken Sie anschließend auf den gewünschten Titel oder Namen – das Feld wird für Sie dann automatisch ausgefüllt.

**NAXOS MUSIC LIBRARY**

**Keyword Search**  
Enter Keyword, Disc or Composition title, Composer or Artist  
 **Search**

**Figures At A Glance**  
Disc Count: 49,772  
Track Count: 715,235  
as of January 17, 2011

Home > Advanced Search

**Catalogue No.**  
Enter Catalogue No.  
 **Search**

**Advanced Search**

**Which Fields to Complete**  
You don't have to complete all fields. You may complete as many fields as you wish. The more fields you complete the more specific the search results will be.

1  Composer / Arranger / Lyricist

2  Artists (Soloist / Conductor)

3  Performing Group (Choir / Ensemble / Orchestra)

4  Labels

5  Genre and Music Categories

6  Instrument

7  Country

8 Year Composed  
From  To

9  Moods and Scenarios

10 Duration  
From: Minutes  To: Minutes

**Note:**

- > If you are searching for a particular work or repertoire, please type the title into the Keyword Search box, located at the top right corner of every page in NML.
- > "Country": Enter a country in this field and the search results will show all works by composers born in that country. For example, if you search for Italian Baroque Concertos enter Concertos in Genre and Categories field, Baroque in Period field and Italy in Country field.
- > = browse and select recommended criteria

**Search Now** **Clear the Form**

Please enter search criteria in at least one of the fields above and hit "Search Now" when you are ready to search for classical music. You do not need to fill in all fields.

Sie brauchen selbstverständlich nicht alle Felder ausfüllen.

Suchen Sie Musik aus der Epoche der Romantik aus Deutschland, dann geben Sie in dem Feld **Country** „Germany“ und in dem Feld **Period** „Romantic“ ein; Sie erhalten so eine Liste von Musikstücken, die zu diesen Kategorien passt.

In Frankreich zwischen 1850 und 1920 komponierte Klaviermusik finden Sie, indem Sie in das Feld **Instrument** „Piano“ eingeben, in das Feld **Country** „France“ und in die Felder **Year Composed** „1850“ und „1920“.

## 5. Die Stichwortsuche (Keyword Search)

Die schnellste Recherchemöglichkeit ist die „Stichwortsuche“ (**Keyword Search**), die Sie oben in der Mitte der Website finden. Hier können Sie direkt nach Werken, CD-Titeln, Komponisten und Künstlern suchen.

Durch Eingabe eines oder mehrerer (durch Leerzeichen getrennter) Stichworte erhalten Sie eine Ergebnisliste, von der Sie die gewünschten Titel direkt anwählen können. Gattungsbezeichnungen sind aufgrund der Datenkonsistenz mit der englischen Bezeichnung angelegt. Ein paar Beispiele:

Ballade	ballad	Messe	mass
Etüde	etude	Oper	opera
Fantasie	fantasy	Oratorium	oratorio
Fuge	fugue	Präludium	prelude
Kanon	canon	Rhapsodie	rhapsody
Kantate	cantata	Sinfonie	symphony
Konzert	concerto	Sonate	sonata

Die programmatischen Bezeichnungen der Werke behalten ihre originalen Titel, wenn diese in Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch oder Italienisch sind. Bei russischen Titeln und bei Titeln in einer slawischen oder asiatischen Sprache wird eine Übersetzung auf Englisch angelegt.

Als Referenz zur Erfassung von Werktiteln dient der **Grove Dictionary of Music and Musicians**.

Weitere Beispiele:

The screenshot shows the 'Keyword Search' section of the Naxos website. The search bar contains the text 'Chopin Prelude No 15 Raindrop'. To the right of the search bar is a 'Search' button with an information icon. On the right side of the search bar, there is a 'Figures At A Glance' box with the following data: Disc Count: 48,928; Track Count: 702,544; as of December 3, 2010. Below the search bar is a navigation menu with links: Home, Labels, Playlists, Junior Section, Study Area, Resources, and Advanced Search.

The screenshot shows the 'Keyword Search' section of the Naxos website. The search bar contains the text 'Tchaikovsky nutcracker'. To the right of the search bar is a 'Search' button with an information icon. On the right side of the search bar, there is a 'Figures At A Glance' box with the following data: Disc Count: 48,928; Track Count: 702,544; as of December 3, 2010. Below the search bar is a navigation menu with links: Home, Labels, Playlists, Junior Section, Study Area, Resources, and Advanced Search.

The screenshot shows the 'Keyword Search' section of the Naxos website. The search bar contains the text 'Mozart Concerto Coronation K 537'. To the right of the search bar is a 'Search' button with an information icon. On the right side of the search bar, there is a 'Figures At A Glance' box with the following data: Disc Count: 48,928; Track Count: 702,544; as of December 3, 2010. Below the search bar is a navigation menu with links: Home, Labels, Playlists, Junior Section, Study Area, Resources, and Advanced Search.

Wenn Sie nun Violoncello-Werke von Dvorak suchen, eingespielt von Maria Kliegel, dann geben Sie einfach „Dvorak Cello Kliegel“ ein.

The screenshot shows the Naxos Music Library search interface. The search bar contains 'Dvorak Cello Kliegel' and the search button is highlighted. The search results are displayed in a table with columns for the recording title and its ID. The results include recordings by Maria Kliegel, Dvorak/Elgar, and various orchestras.

Search Results	ID
ANDANTE - Romantic Music for Cello and Orchestra	8.555764
KLIEGEL, Maria: Virtuoso Cello Showpieces	8.557613
DVORAK / ELGAR: Cello Concertos	8.550503
NAXOS Live! 2006 (Live Concert Recording)	9.78001-02
LA CELLISSIMA	8.551094
Takako Nishizaki Plays Suzuki Evergreens, Vol. 2	8.572379
DVORAK (THE BEST OF)	8.556661
ELEGIE - Classical Favourites for Relaxing and Dreaming	8.556612
DVORAK (THE VERY BEST OF)	8.552139-40
CLASSICAL HARMONIES FOR CONTEMPLATION - ORCHESTRAL MUSIC, VOL. 2	9.00017-18
Discover the Classics, Vol. 2	8.554246-47
Lunga Bla Timmar (Blue Hours)	8.503024

Oder suchen Sie Aufnahmen der „Hochzeit des Figaro“ von W.A. Mozart?

The screenshot shows the Naxos Music Library search interface. The search bar contains 'Mozart nozze opera' and the search button is highlighted. The search results are displayed in a table with columns for the recording title and its ID. The results include various recordings of Mozart's 'Le Nozze di Figaro' by different conductors and orchestras.

Search Results	ID
MOZART, W.A.: Nozze di Figaro (Le) [Opera] (Siepi, Gueden, Corena, E. Kleiber) (1955)	9.80427-30
MOZART, W.A.: Nozze di Figaro (Le) (The Marriage of Figaro), Acts I and II [Opera] (Wolfgang Amadeus Mozart, Vol. 3) (Kleiber)	291093
MOZART: Nozze di Figaro (Le) (Jurinac, Stevens, Bruscantini) (1955)	9.80027-29
MOZART, W.A.: Nozze di Figaro (Le), Act IV [Opera] (Wolfgang Amadeus Mozart, Vol. 5) (Kleiber) (1955)	291095
MOZART, W.A.: Nozze di Figaro (Le) (The Marriage of Figaro) [Opera] (Kleiber) (1955)	ALC2501
MOZART, W.A.: Nozze di Figaro (Le) (The Marriage of Figaro) (Sung in German) [Opera] (Sutner)	0090792BC
MOZART, W.A.: Overtures to La clemenza di Tito, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte (Norwegian National Opera Orchestra, Alessandrini)	OP30479
MOZART, W.A.: Don Giovanni / Die Zauberflöte / Le nozze di Figaro (1952-1967) (Royal Swedish Opera)	CAP22059
MOZART, W.A.: Nozze di Figaro (Le) (The Marriage of Figaro) [Opera]	ACC98133-135D
MOZART, W.A.: Nozze di Figaro (Le) [Opera] (Malgoire)	E8657
MOZART, W.A.: Nozze di Figaro (Le) (The Marriage of Figaro) [Opera] (Sutner)	0020962BC
MOZART: Opera for Two - Late 18th Century Transcriptions	FL23076
MOZART, W.A.: Opera Arias (Adam)	0013762BC
MOZART, W.A.: Marriage of Figaro (The) [Opera] (1937)	ID56376-77

Die Stichwortsuche verfügt teilweise über eine Rechtschreib-Toleranz, was besonders bei den verschiedenen Schreibweisen von z.B. russischen Komponisten hilfreich ist:

Egal, ob sie „Tschaikowsky“ oder „Tchaikowskij“ eingeben. Sie werden automatisch gefragt, ob Sie nach der englischen Schreibweise „Tchaikovsky“ suchen.

## 6. Anhören von Musik

Das Anhören von Musik in der Naxos Music Library funktioniert auf diese Weise:

- Wählen Sie per Klick ein Album aus.
- Es öffnet sich in der Albumansicht, mit der Liste der darauf enthaltenen Titel, dem CD-Cover und darunter mit einem Bereich für verschiedene Optionen.

Home > Naxos > Classical Music > Chamber Music > BAX, A.: Piano Quintet in G minor / BRIDGE, F.: Piano Quintet in D minor (Wass, Tippett Quartet)

**BAX, A.: Piano Quintet in G minor / BRIDGE, F.: Piano Quintet in D minor (Wass, Tippett Quartet)**  
 Recognised as rising stars of their generation, pianist Ashley Wass and the Tippett Quartet join forces to present two contrasting yet equally engaging British piano quintets. Conceived on a [Read More...](#)

**Track Details**

**Bax, Arnold**

<input type="checkbox"/>	Piano Quintet in G minor	<a href="#">WORK DETAILS</a>	00:41:10
<input type="checkbox"/>	1. » I. Passionate and Rebellious (Tempo moderato)		00:18:47
<input type="checkbox"/>	2. » II. Slow and Serious (Lento serioso)		00:10:04
<input type="checkbox"/>	3. » III. Moderate tempo (Tempo moderato) - Allegro vivace - Lento con gran'espressione		00:12:19

**Bridge, Frank**

<input type="checkbox"/>	Piano Quintet in D minor	<a href="#">WORK DETAILS</a>	00:27:08
<input type="checkbox"/>	4. » I. Adagio - Allegro moderato - Adagio e sostenuto		00:11:19
<input type="checkbox"/>	5. » II. Adagio ma non troppo - Allegro con brio - Adagio ma non troppo		00:09:47
<input type="checkbox"/>	6. » III. Allegro energico		00:06:02

Recognised as rising stars of their generation, pianist Ashley Wass and the Tippett Quartet join forces to present two contrasting yet equally engaging British piano quintets. Conceived on a grand, expansive scale and influenced by Celtic music, with all manner of harmonic and instrumental colours exploited to super effect, Arnold Bax's *Quintet* is arguably a precursor of his later symphonies. Frank Bridge's early work (1904-5, revised 1912) combines his admiration for the music of Fauré with the highly integrated 'fantasy' techniques he honed when composing music for the famous Cobbett Prize.

Also:  
[About This Recording](#)  
[Backcover Image](#)  
[Booklet](#)

- Sie können nun einige der Stücke auswählen, indem Sie die jeweiligen Kästchen anklicken, oder Sie klicken unter dem CD-Cover **Select All Tracks** an.
- Wenn Sie **Play Selections** anklicken, öffnet sich ein Pop-up-Fenster und der NML-Player startet. Die Musik wird automatisch geladen und abgespielt.

Naxos Music Library Media Player - Mozilla Firefox

http://www.naxosmusiclibrary.com/mediaplayer/flash/http-fplayer.asp?br=64&t=949563|949564|949565

BAX, A.: Piano Quintet in G minor / BRIDGE, F.: Piano Quintet in D minor ...  
 Piano Quintet in G minor  
 I. Passionate and Rebellious (Tempo moderato)  
 Naxos  
 00:02 18:45

1.	I. Passionate and Rebellious (Tempo moderato)	00:18:47
2.	II. Slow and Serious (Lento serioso)	00:10:04
3.	III. Moderate tempo (Tempo moderato) - Allegro vivace - Lento con gran'espressione	00:12:19

© NAXOS DIGITAL SERVICES LTD. 2010 v1.1.00

Having problems streaming?  
[Try the other player version](#)

Übertragen der Daten von 80audiostream.naxosmusiclibrary.com...

e) Mit dem Player können Sie innerhalb eines Stücks navigieren, indem Sie die Statusleiste bewegen (die Leiste, die anzeigt wie weit das Stück bereits abgespielt wurde). Das ist nützlich, wenn Sie einen bestimmten Abschnitt oder eine Sequenz noch einmal hören möchten.



f) Während Sie das Stück anhören, können Sie weitere Informationen im anderen Browserfenster über das Musikstück lesen. Mehr über das Werk, das sie gerade hören, erfahren Sie bei Klick auf „Work“-Details.



Composer	: Ludwig van Beethoven; Friedrich von Schiller (Lyricist)
Work	: Symphony No. 9 in D minor, Op. 125, "Choral"
Year Composed	: 1824
Instrumentation	: 2+1, 2, 2, 2+1 - 4, 2, 3, 0, timp, perc, str, solo SATB, mx chor
Publisher(s)	: Kalmus Music & Co., Inc. Universal Edition Contemporary Barenreiter Verlag Ricordi Chester Music and Novello & Company Edition Eulenburg Breitkopf & Hartel Boosey & Hawkes Edition Peters Schott Music The Edwin A. Fleisher Music Collection
Duration	: 00:48:13
Period	: Classical (1750-1830)
Genre and Work Category	: Classical Music, Orchestral

Composer	: Bedrich Smetana
Work	: Ma vlast (My Fatherland)
Year Composed	: 1879
Instrumentation	: 2+1, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1, timp, perc, hp, str
Publisher(s)	: Kalmus Music & Co., Inc. Schott Music Chester Music and Novello & Company
Duration	: 00:27:14
Period	: Romantic
Genre and Work Category	: Classical Music, Orchestral

Work Information    Work Analysis    Available Recording(s)

*Má Vlast* (My Country) is among the best known of all Smetana's music, a cycle of six symphonic poems that conjure up the spirit of Bohemia, its history and traditions, reflected in its landscape. The period of composition was one of some difficulty. By October 1874 Smetana was, for the moment at least, completely deaf and in continuous pain. By 18 November he had completed *Vyšehrad*, the first symphonic poem of the cycle, which he may have started to sketch two years earlier. He immediately began work on the second, *Vltava*. At the same time he was completing his Czech opera *Lisuzka*. In January he was able to begin the third symphonic poem of the cycle, *Sárka*, followed, in June, by *From Bohemia's Woods and Fields*, the last of what had been intended as a tetralogy. The success of these works persuaded him to consider continuing the cycle, which he did with *Tábor*, completed by December 1878, and *Blaník*, finally orchestrated in March 1879. The whole work was dedicated to the city of Prague. These two additional movements were well received and in 1882 there was a performance in Prague of the whole cycle, greeted by audience and critics with the greatest enthusiasm.

*Vyšehrad* is the great rock overlooking the Vltava and guarding access to Prague, the former stronghold of Bohemian princes. It is this earlier period of Czech history that Smetana evokes, as the harps of the bards are heard, and the story is told of the heroism and glory of the past, before the destruction of the old castle of Vyšehrad. Broadly in sonata form, the deeds evoked in the exposition are sadly recalled in the recapitulation, after the fall of the stronghold.

*Vltava*, the River Moldau, follows the course of the river, where two streams, one cold, one warm, join the main stream, to flow through the Bohemian countryside, its woods with huntsmen, a peasant wedding, moonlight and dancing water-spirits, the rapids of St. John, and flowing onto join the Elbe. The sound of the water provides an element of unity to music that is broadly in rondo form, with the Vltava theme, perhaps derived from a Swedish folk-song, now epitomizing the spirit of Bohemia.

The heroine *Sárka*, a rebel leader, seeks revenge for the infidelity of her lover. Citrad sets out to punish her rebellion, but is trapped by her, as he finds her in apparent distress, bad to a tree. He falls in love with her but he and his men are drugged by *Sárka*, who now calls her rebel band together to kill Citrad and his soldiers. *Sárka's* name is given to a valley near Prague, the traditional scene of these events. The introduction shows *Sárka* in anger, followed by the approach of Citrad and his men. His love for *Sárka* is evoked in a passage marked *Moderato ma con calore* and the intoxication of his men is depicted in the next episode, followed by the final savage massacre.

Die Naxos Music Library bietet die Auswahl von zwei Klangqualitäten: Standard und Premium. Bei den heutzutage verfügbaren Breitbandverbindungen dürften beim Streaming keine Probleme entstehen und eine unterbrechungsfreie Wiedergabe möglich sein.

## 7. Erstellen von eigenen Playlists

Die NML bietet eine Playlist-Funktion an, mit der man seine eigenen Lieblingsstücke speichern kann. Aus dem Repertoire der NML kann man unter Playlist sein eigenes, individuelles Archiv zusammenstellen.

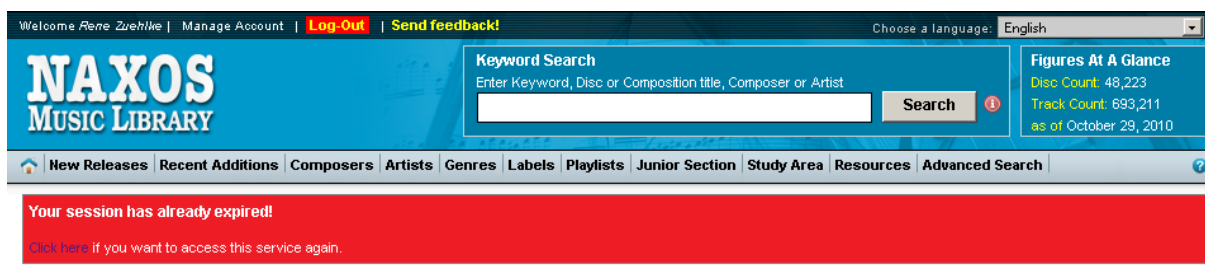
Wie richtet man eine Playlist ein?

- Suchen Sie die gewünschte Musik.
- Öffnen Sie die CD entsprechend dem oben unter „Anhören von Musikstücken“ beschriebenen Verfahren.
- Wählen Sie das oder die gewünschten Musikstück(e) aus und klicken Sie auf der linken Seite auf **Add to Playlist**.
- Wählen Sie entweder eine bestehende Playlist aus, zu der das Musikstück hinzugefügt werden soll, oder erstellen Sie eine neue.
- Zur Bearbeitung der Playlists klicken Sie einfach auf den Playlist-Link und wählen Sie die Playlist aus, die bearbeitet werden soll.
- Sie können die Playlist ansehen, wenn Sie auf das **Playlist**-Feld klicken.

[YouTube-Link: Erstellen und Bearbeiten von Playlists \(http://bit.ly/Hia5iC\)](http://bit.ly/Hia5iC)

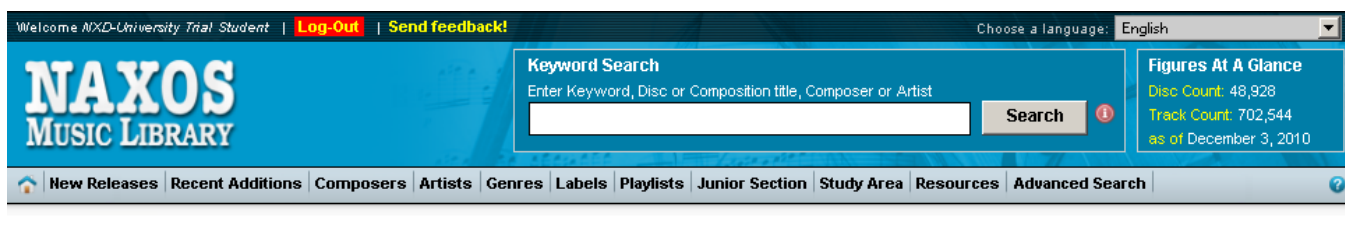
## 8. Beenden einer Session

Um eine Session zu beenden klicken Sie bitte immer den roten Log-Out-Button. Ansonsten kann es passieren, dass Ihr Privataccount 12 Stunden gesperrt ist, weil erst dann der automatische Timeout erfolgt.



Wenn die Session beendet ist und der Nutzer versucht wieder die NML aufzurufen erscheint die Meldung „Your session has already expired!“.

Damit das nicht passiert immer auf Log-Out klicken beim Beenden einer Session.



## 9. Hilfe und Problemlösung / FAQs

Einige Fragen tauchen immer wieder auf. Wir haben uns eingehend mit diesen befasst und eine Liste mit den häufigsten Fragen und den dazugehörigen Antworten erstellt.

Die deutschsprachigen FAQs finden Sie hier:

<[http://www.naxos.de/nml/NML\\_FAQ\\_DE.pdf](http://www.naxos.de/nml/NML_FAQ_DE.pdf)>

Die englischsprachigen FAQs finden Sie hier:

<<http://www.naxosmusiclibrary.com/faqs.asp>>

Bei weiteren Fragen können Sie auch gerne persönlich mit uns Kontakt aufnehmen. Einfach eine Email senden an [nml@naxos.de](mailto:nml@naxos.de) oder rufen Sie uns an unter Tel.: +49(0)8121-25007-45.

**Sollten Sie sich einloggen, aber die Musik nicht abspielen können, prüfen Sie bitte die folgenden Punkte:**

- A. Auf Ihrem Computer ist eventuell eine alte oder fehlerhafte Installation des Adobe Flash Players vorhanden. Überprüfen Sie die Aktualität Ihrer Version auf <http://get.adobe.com/de/flashplayer/>
- B. Bei PCs sollten Sie unbedingt Version 10 nutzen, bei MAC Version 9.

### **Systemvoraussetzungen:**

#### **Windows-User:**

Betriebssystem: Windows 98SE/2000/ME/XP/Vista/7

Browser: MS IE 7+ / FireFox 2+ / Opera 10+

#### **Mac-User:**

Betriebssystem: OS X 10.2.8 / OS X 10.3.5

Browser: MS IE 7+ / FireFox 2+ / Safari 2+ / Opera 10+ /

**Bandbreite:** ISDN für 20 kbit/sec  
DSL/ADSL ab 64kbit/sec

**VIEL FREUDE MIT DER NAXOS MUSIC LIBRARY!**

#### **KONTAKT:**

Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH

René Zühlke

Gruber Straße 70

85586 Poing

Email: [nml@naxos.de](mailto:nml@naxos.de)

Tel./Fax: +49(0)8121-25007-45/-41

**Stand: Mai 2014**



### Naxos in den Sozialen Netzwerken:



[www.facebook.com/NaxosDE](http://www.facebook.com/NaxosDE)

[www.facebook.com/NaxosMusicLibraryDE](http://www.facebook.com/NaxosMusicLibraryDE)

[plus.google.com/106416358990735869560](https://plus.google.com/106416358990735869560)

[www.youtube.com/user/NAXOSvideo](http://www.youtube.com/user/NAXOSvideo)

[www.twitter.com/naxos\\_de](http://www.twitter.com/naxos_de)

[soundcloud.com/naxos-deutschland](https://soundcloud.com/naxos-deutschland)

### Naxos Deutschland Webseiten:

<http://www.naxos.de>

<http://www.naxosonlinelibraries.de>

### Naxos Deutschland Blogs:

<http://blog.naxos.de>

<http://naxosonlinelibraries-de.blogspot.com>

### Naxos International Podcast:

<http://www.naxos.com/podcasts/podcastlist.asp>